Meinem lieben Freunde Roman Mosshammer.

Zwei Tonbilder

für

HARFE

von

Alfred Holý.

OP. 4.

Nr. 1. Idyll, Ges-dur .... M. 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As-moll M. 1,50

Das Verlagsverzeichniss der Kompositionen für Harfe unentgeltlich.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 1993 1/II.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. № 1.

Moderato.

Harfe.

p

A♮
C♮

G♮

pp

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.

mf

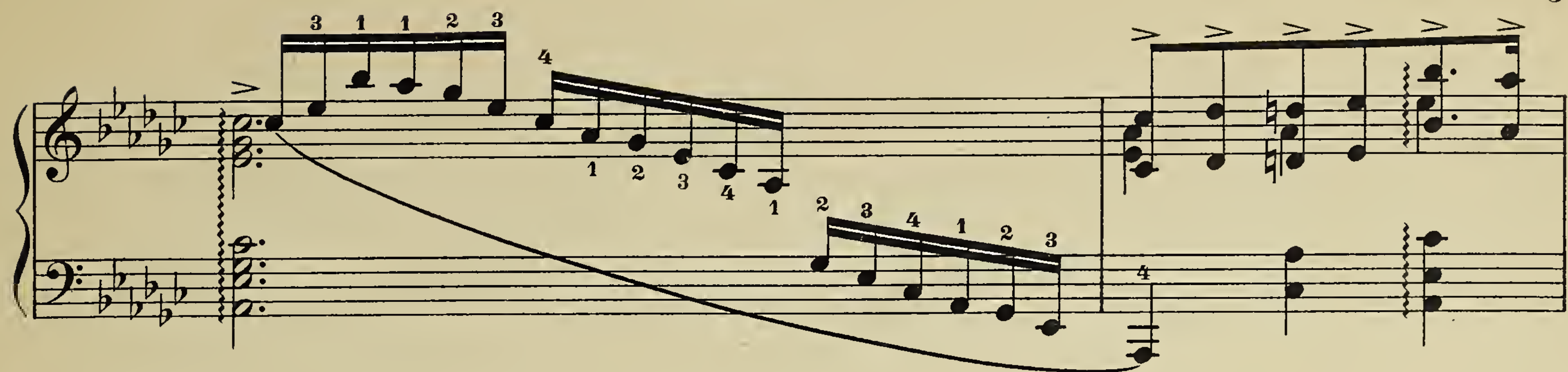
cre - - scen - do
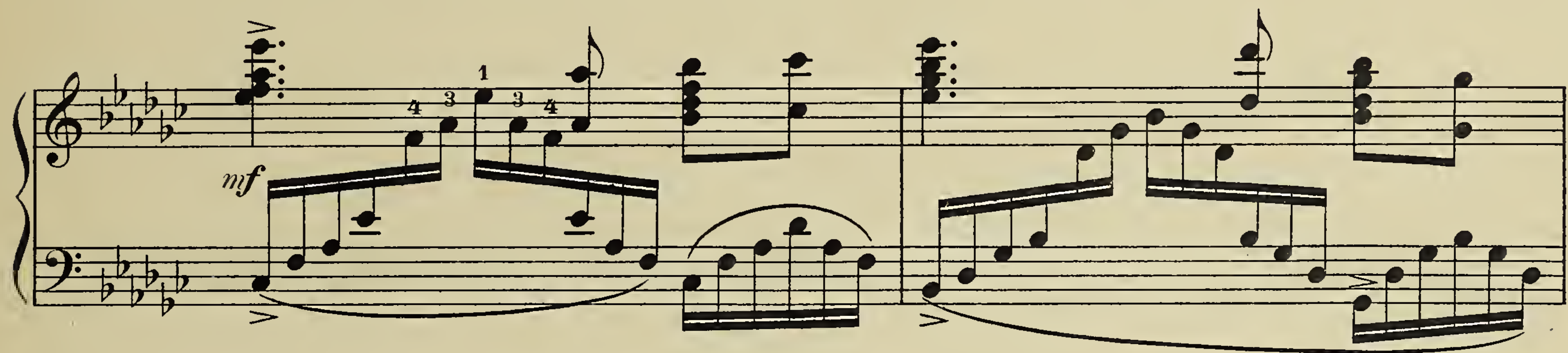
de - - cre - scen - do
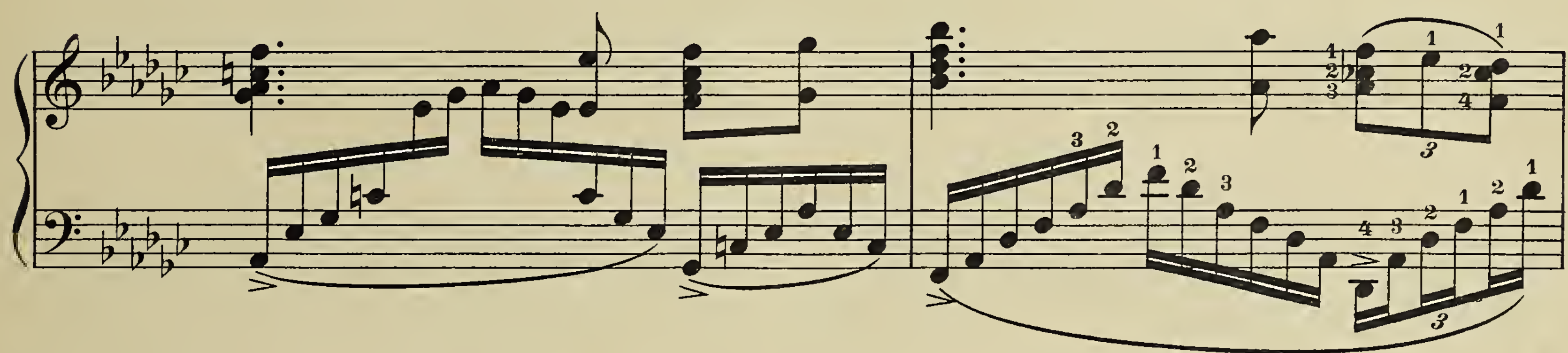
m.d. *m.s.* *m.d.*

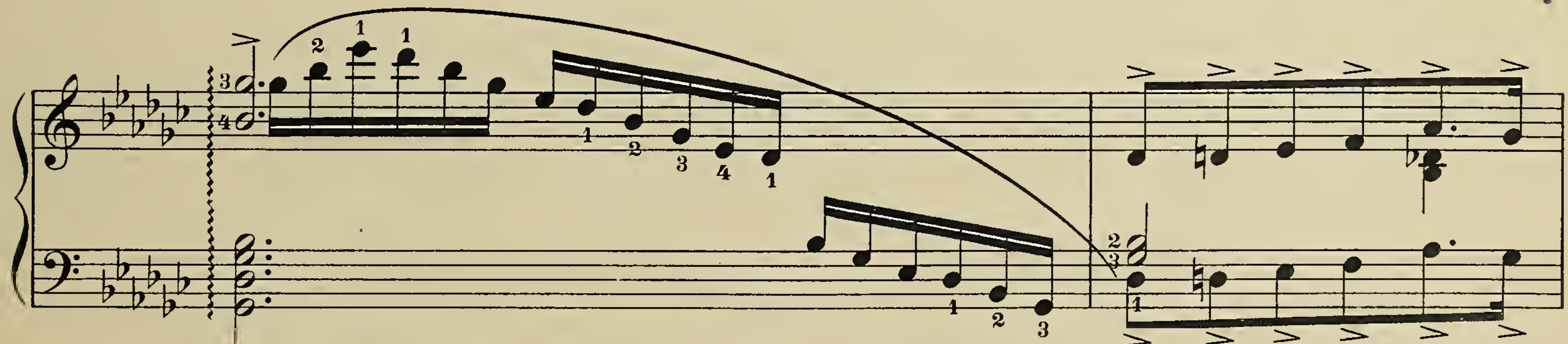
p
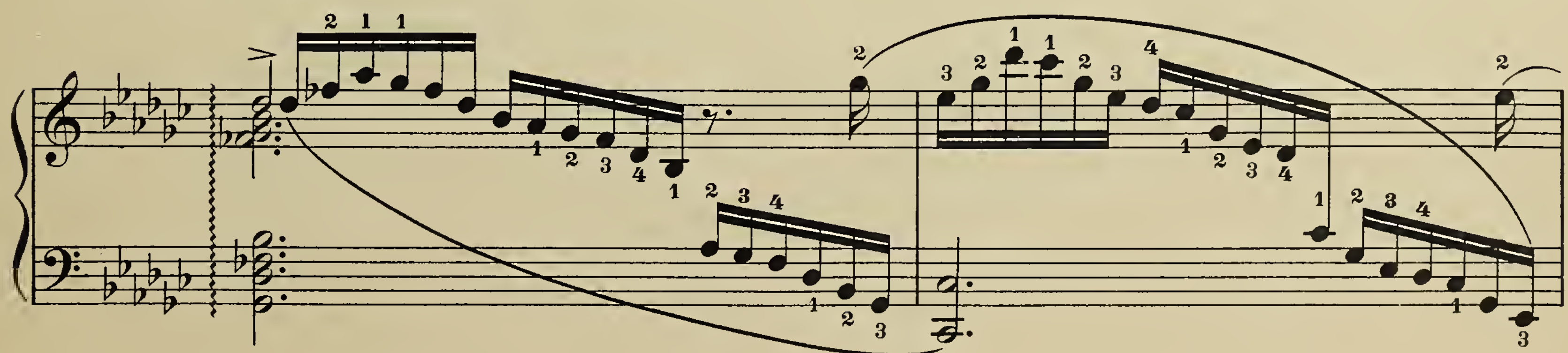
m.d.




mf





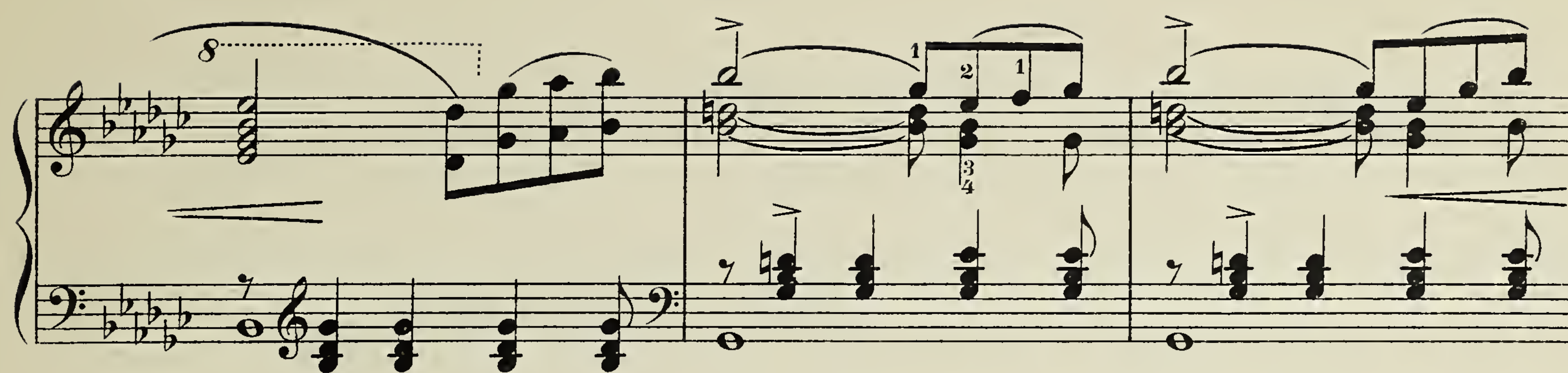


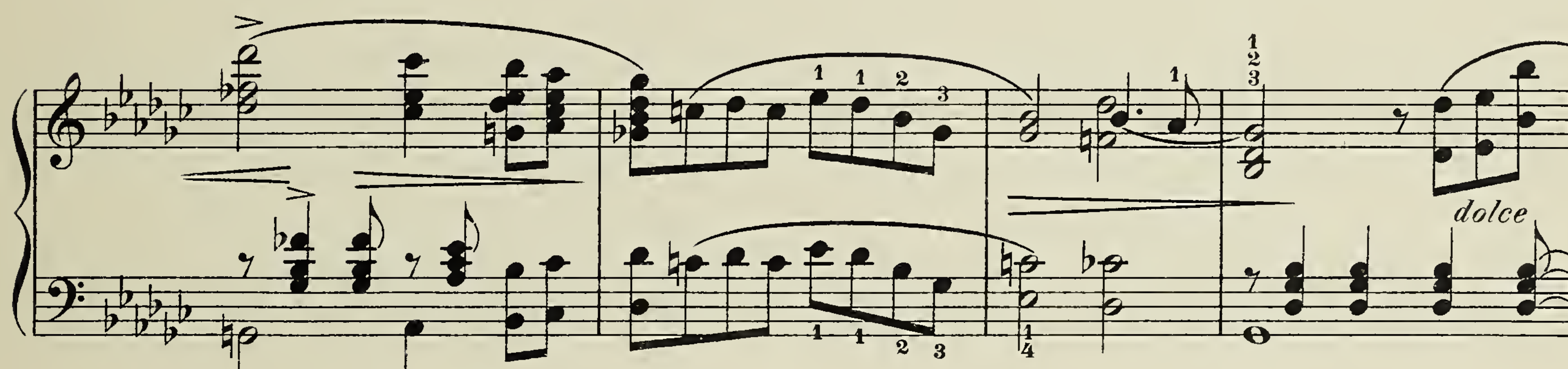
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - do
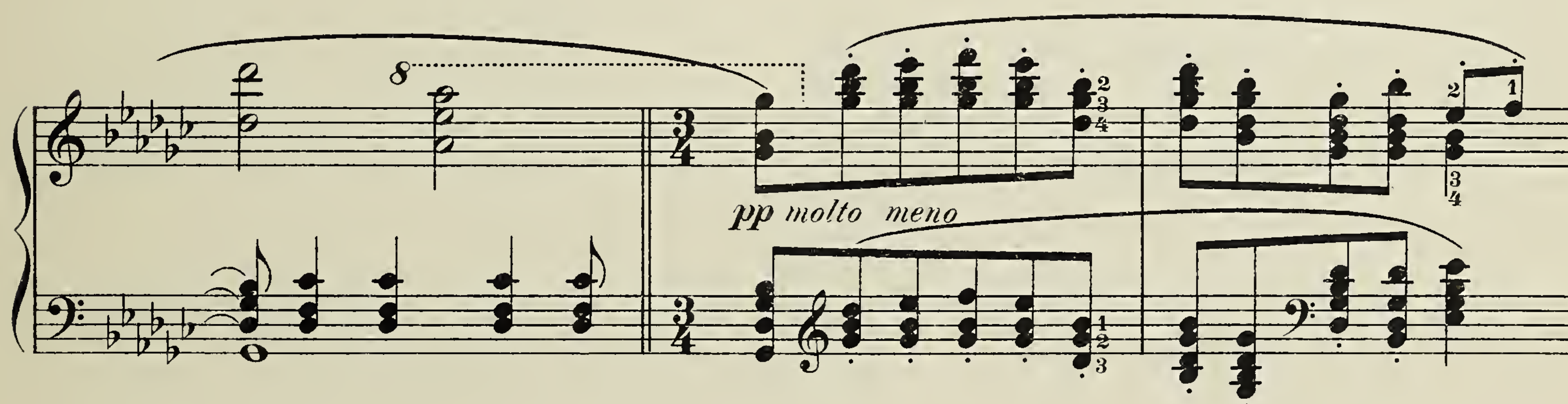
legato

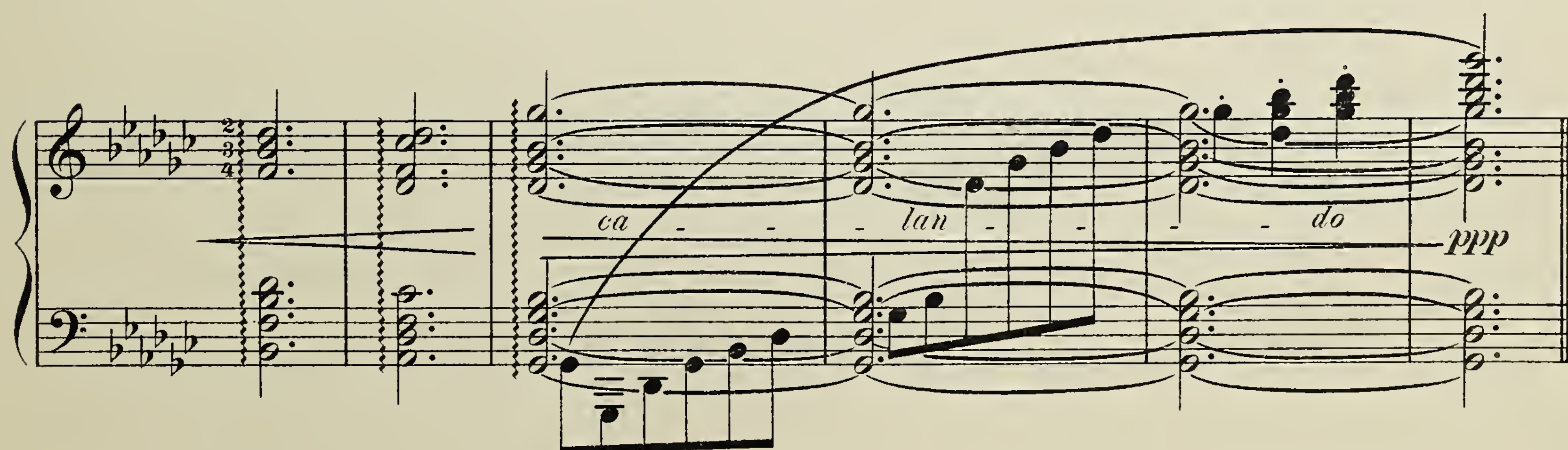
***p** tranquillo*

8









Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

#132

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	M.	Pf.
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M. 1,50) und Stimmen (M. 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . netto	15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (M. 2) und Stimmen (M. 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894. C. G. Röder, Leipzig.